

Transzformált mindennapiság, avagy a művészet transzcendenciája?
(A kulturális forradalom két egymásnak ellentmondó stratégiája a késő
kapitalizmusban)
[Transformierte Alltäglichkeit oder Transzendenz der Kunst?]

Author: Peter Gorsen

Published by: Pro Philosophia Foundation

Source: *Kellék*, 2023, No. 69, pp. 169–196

Stable URL:

<https://www.prophilosophia.ro/assets/files/kellek69/014gorsen.pdf>

DOI: 10.61901/Kellek.2023.69.14

Abstract

In Peter Brückner et al.: *Das Unvermögen der Realität. Beiträge zu einer anderen materialistischen Ästhetik*. Klaus Wagenbach Verlag, Berlin, 1974, 129–154.

Bibliography

1. Peter Gorsen: Gegen den Medienoptimismus. In Günter Otto (Hrsg.): *Texte zur ästhetischen Erziehung*. Hahner Verlag – Schulbuchversand GmbH, Braunschweig, 1974.
2. Herbert Marcuse: *Konterrevolution und Revolte*. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1973.
3. Jürgen Habermas: *Legitimationsprobleme im Spätkapitalismus*. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1973.
4. Theodor W. Adorno: *Ästhetische Theorie*. In *Gesammelte Schriften*, Band 7. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1970.
5. Herbert Marcuse: *Versuch über die Befreiung*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1969.
6. Berthold Hinz: Zur Dialektik des bürgerlichen Autonomie-Begriffes. In Müller–Bredenkamp–Hinz (szerk.): *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1972.
7. Max Imdahl: Vier Aspekte zum Problem der ästhetischen Grenzüberschreitung in der bildenden Kunst. In Hans Robert Jauß (Hrsg.): *Die nicht mehr schönen Künste*. Wilhelm Fink Verlag, München, 1968, 493–505.
8. Walter Benjamin: Der Autor als Produzent. In Uő: *Versuche über Brecht*. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1966.
9. Peter Gorsen – Eberhard Knödler-Bunte: *Proletkult*. Band I: *System einer proletarischen Kultur*, Band II: *Zur Praxis und Theorie einer proletarischen*

Kulturrevolution (1917–1925), Band III: *Arbeiterbewegung und Kultur in Sowjetrußland*, Froomann Holzboog Verlag, Stuttgart, 1974–75.

10. Szergej Tretyjakov: *Feld-Herren. Der Kampf um eine Kollektiv-Wirtschaft*. Malik Verlag, Berlin, 1931.

11. Szergej Tretyjakov: *Die Arbeit des Schriftstellers. Aufsätze, Reportage, Portraits*. Szerk.: Heiner Boehnke, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1972.

12. Henri Lefebvre: *Das Alltagsleben der modernen Welt*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1972.

13. Rudolf zur Lippe: Objektiver Faktor Subjektivität. *Kursbuch*, 1974: 35.

14. *Ästhetik und Kommunikation*, 1972/5–6.