

A kései (mű)alkotás fogalma Adornónál  
[The Concept of the Late Work of Art in the Thinking of Theodor W. Adorno]

Author: Margaréta Horváth  
Published by: Pro Philosophia Foundation  
Source: *Kellék*, 2023, No. 69, pp. 141–146

Stable URL:

<https://www.prophilosophia.ro/assets/files/kellek69/011horvath.pdf>

DOI: 10.61901/Kellek.2023.69.11

Abstract

My study attempts to outline the possible definitions of the concept of *the late work of art* in the thinking of Theodor W. Adorno. I present the main characteristics of the concept mainly with the help of the works entitled *Moments musicaux* and *Ästhetische Theorie*. At the end of my paper, I try to draw parallels between this concept and another theory of Adorno's, which is related to Arthur Rimbaud's position in literature.

Keywords: Theodor W. Adorno, art, late work

Bibliography

1. Theodor W. Adorno: *Esztétikai elmélet*. Fordította Teller Katalin. Kézirat.
2. Theodor W. Adorno: Az elidegenített főmű, A Missa Solemnisről. In *Uő: Moments musicaux, Újranyomatott tanulmányok 1928–1962*. Fordította Weiss János. Kézirat.
3. Theodor W. Adorno: A művészet és a művészetek. Fordította Zoltai Dénes. In *Uő: A művészet és a művészetek. Irodalmi és zenei tanulmányok*. Szerk. Zoltai Dénes, Helikon Kiadó, Budapest, 1998, 7–22.
4. Theodor W. Adorno: Beethoven kései stílusa. In *Uő: Moments musicaux. Újranyomatott tanulmányok 1928–1962*. Fordította Weiss János. Kézirat.
5. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: *Esztétikai előadások I*. Fordította Zoltai Dénes. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1980.