

Gaie, Ștefan – esztéta, a Nagyváradi Egyetem adjunktusa. Kutatási területe: modern és jelenkori filozófia és esztétika, művészetelmélet. Kötete: *Dilemele artei contemporane* (2003).

Kőműves Sándor – a Debreceni Egyetem doktorandusza. Kutatási területe: jelenkori esztétika és irodalomelmélet, bioetika

Pontremoli, Edouard – francia filozófus, fenomenológus, a *L'excès du visible. Une approche phénoménologique de la photogénie* (1996) című kötet szerzője.

Vajda Mihály – filozófus, egyetemi tanár, munkássága kezdetén a Budapesti Iskola tagja. 1996 és 2000 között a Kossuth Lajos Tudományegyetem Filozófiai Intézetének, 2005 és 2009 között a Magyar Tudományos Akadémia Filozófiai Kutatóintézetének igazgatója. Magyar nyelvű köteteiből: *A mítosz és a ráció határán* (1969); *Orosz szocializmus Közép-Európában* (1990); *Mit lehet remélni?* (1995); *Nem az örökkévalóságnak* (1996); *Tükörben* (2001); *Ilisszosz-parti beszélgetések* (2001); *Mesék Napnyugatról* (2003); *Sisakrostély-hatás* (2007); *Szókratészi buzatban* (2009).

Weitz, Morris (1916–1981) – amerikai esztéta, hatástörténeti szempontból legjelentősebb írása a *The Role of Theory in Aesthetics* (1956). Ismertebb kötetei: *Philosophy of the Arts* (1950); *Philosophy in Literature: Shakespeare, Voltaire, Tolstoy and Proust* (1963); *Hamlet and the Philosophy of Literary Criticism* (1964); *The Opening Mind: a Philosophical Study of Humanistic Concepts* (1977); *Theories of Concepts: a History of the Major Philosophical Tradition* (1988).